

# TOTIMO

Curated Design Showroom

**ANONIMA CASTELLI**

info@totimodesign.com / +30 210 361 17 32 / totimodesign.com  
Voukourestiou 32 Kolonaki, Athens

# Anonima Castelli

General Catalogue 2024

Index

Our History	04
Our Showroom	10
Products	
Plia	11
DSC 106	19
Penelope	27
Plona	35
Alky	43
LS	51
Platone	59
Auriga	67
LC	75
	83

# Our History: more than 140 years of technical evolution.

EN Born in Bologna in 1877 by *Ettore Castelli*, has established due to the formidable intuition oriented toward the evolution of the product, transporting its production of furniture and collective spaces towards unique and unmistakable shapes.

A result obtained thanks to the continuous dialogue and collaboration instituted with the world of design and its greatest spokespersons, those of a culture capable of translating craftsmanship into an industrial process, and which have led it to a constant point of reference at the center of the contemporary panorama.

IT Nata a Bologna nel 1877 per mano di *Ettore Castelli*, si è affermata grazie al formidabile intuito orientato all'evoluzione del prodotto, trasportando la propria produzione di arredi e spazi collettivi verso forme uniche e inconfondibili.

Un risultato ottenuto grazie al continuo dialogo e alla collaborazione instaurati con il mondo del design e i suoi più grandi portavoce, quelli di una cultura in grado di tradurre l'artigianalità in processo industriale, e che ne hanno fatto un punto di riferimento costante al centro del panorama contemporaneo.



Interiors of the factory for the company's production process and some employees.

Interni dello stabilimento per il processo di produzione dell'azienda e alcuni impiegati.



A group of visitors interested by the shape of DSC and its components.

Un gruppo di visitatori interessato dalle forme di DSC e le sue componenti.



A picture of the first Anonima Castelli's factory in Bologna.

Una foto del primo stabilimento di Anonima Castelli a Bologna.



EN *Emilio Ambasz, Hans Ell, Doriana and Massimiliano Fuksas, Gino Gamberini, Enzo Mari, Giancarlo Piretti, Charles Randolph Pollock, Ferdinand Alexander Porsche and Richard Sapper.* These are just some of the designers who have contributed to the long journey that can be admired today at Anonima Castelli, as well as the achievement of its most prestigious goals.

For example, in the case of the Plia folding chair, designed by *Giancarlo Piretti* in 1969, now part of the permanent collection of the MoMA in New York, or the Vertebra seating system, designed by the same with *Emilio Ambasz* and the winner of one of the many Compasso d'oro prizes held by the company.

IT *Emilio Ambasz, Hans Ell, Doriana e Massimiliano Fuksas, Gino Gamberini, Enzo Mari, Giancarlo Piretti, Charles Randolph Pollock, Ferdinand Alexander Porsche e Richard Sapper.* Questi sono solo alcuni dei designer che hanno contribuito al lungo percorso oggi ammirabile in Anonima Castelli, nonché al raggiungimento dei suoi più prestigiosi traguardi.

È il caso, per esempio, della sedia pieghevole Plia, disegnata da *Giancarlo Piretti* nel 1969, oggi parte della collezione permanente del MoMA di New York, o del sistema di sedute Vertebra, disegnato dallo stesso con *Emilio Ambasz* e vincitore di uno dei molteplici Compassi d'oro detenuti dall'azienda.



Wide storage of the company and freshly produced Plia chairs.

Ampio deposito dell'azienda con sedie Plia appena prodotte.



Anonima Castelli has furnished waiting rooms and airports all over the world.

Anonima Castelli ha arredato sale d'attesa e aeroporti in tutto il mondo.



sx Vertebra, designed by Giancarlo Piretti and Emilio Ambasz, first Compasso d'Oro of the company.

sx Vertebra, progettata da Giancarlo Piretti ed Emilio Ambasz, primo Compasso d'Oro dell'azienda.



dx Showcasing how Plia, is designed to kindly adapt to domestic spaces.

dx Messa in mostra di come Plia, si sappia adeguare agli spazi domestici.



EN The continuous search for excellence and new solutions for its customers, based on the design culture and in-depth knowledge of working styles, are the basis of Anonima Castelli's firm. Even today, the company is deeply rooted in the history of design, witnessing wealth of knowledge and intuition.

Since 2019, a team of young talents has been engaged in the re-edition of the brand's most iconic products, and in the design of new objects, capable of restoring the brilliant innovation that has been the first value of the company, projecting it along new exploration fronts.

IT La continua ricerca dell'eccellenza e di nuove soluzioni per i propri clienti basate sulla cultura progettuale e sulla profonda conoscenza degli stili lavorativi, sono alla base della proposta di Anonima Castelli. Ancora oggi l'azienda è profondamente radicata nella storia del design, testimone di un patrimonio di saperi e di intuizioni.

Dal 2019, un team di giovani talenti è impegnato nella riedizione di prodotti iconici del marchio e nella progettazione di oggetti nuovi, capaci di restituire all'odierno quella brillante innovatività che fu il primo valore dell'azienda, proiettandola lungo nuovi fronti esplorativi.



Plia in the Paddock of a circuit, for an advertising campaign from the 2000s.

Plia nel Paddock di un circuito, per una campagna pubblicitaria degli anni 2000.



A testimony of how versatile Axis 4000 can be in community spaces.

Una testimonianza di quanto sia versatile Axis 4000 negli spazi comunitari.



Plia, from one of the company's most recent collaborations: Anonima Castelli x Supreme.

Plia, da una delle più recenti collaborazioni dell'azienda: Anonima Castelli x Supreme.

# Our Milan Showroom

EN In conjunction with Milan Design Week 2024, Anonima Castelli has opened a showroom at Via del Don 3, in the same city. Here, is offered the opportunity to explore the company's historical products, allowing an in-depth understanding of the process that daily brings back to life the most desired objects of the past century.

Within this, which at the moment can only be visited by appointment, there will be a dedicated itinerary to the materials and construction techniques that have more recently been adopted for the development of furniture; it will also be possible to look into the brand's historical archive, to discover unpublished and almost forgotten products.

IT In concomitanza alla Design Week 2024 su Milano, Anonima Castelli ha aperto uno Showroom in Via del Don 3, sulla stessa città. Qui dentro, viene offerta l'opportunità di esplorare i prodotti storici dell'azienda, permettendo una comprensione approfondita del processo che quotidianamente riporta in vita gli oggetti più desiderati del secolo passato.

All'interno di questo, visitabile al momento solo su prenotazione, sarà disponibile un percorso dedicato ai materiali e le tecniche costruttive che più recentemente vengono adottati per lo sviluppo degli arredi; sarà inoltre possibile sporgere lo sguardo sull'archivio storico del marchio, per scoprire progetti inediti e quasi dimenticati.



SX A window view of the Milan showroom, Via del Don 3.

SX Vista esterna lo showroom di Milano, in Via del Don 3.

DX An inside view of the Milan showroom, Via del Don 3.

DX Vista interna lo showroom di Milano, in Via del Don 3.

# Chair Plia

EN When presented in 1969 at the Milan Furniture Fair, the seat gained so much acclaim from the public that many walked away from the stand stealing the ones on display. As a result of this unorthodox compliment, the chairs were tied on the stand with a chain.

Giancarlo Piretti  
1969

Thanks to Plia and his study on the “three-disc pivot”, that revolutionized the concept of folding chair, *Giancarlo Piretti* has been named “Thonet of the 20th century”.

IT Quando fu presentata nel 1969 alla Fiera del Mobile di Milano, la seduta ottenne così tanti consensi di pubblico, che molti visitatori si allontanarono dallo stand portandosi via quelle esposte. Come conseguenza di questo complimento poco ortodosso, le sedie vennero legate nello stand con una catena.

Grazie a Plia e il suo studio sul “perno a tre dischi”, quindi rivoluzionando il concetto di sedia pieghevole, *Giancarlo Piretti* è entrato nella storia con il soprannome di “Thonet del 20° secolo”.





Anonima Castelli

Plia

Colors  
and finishes:

Transparent  
Chrome



Anonima Castelli

Plia

Colors  
and finishes:

Transparent  
Chrome





Anonima Castelli

Plia

Colors  
and finishes:

Transparent  
Chrome



Anonima Castelli

Plia

Colors  
and finishes:

Various



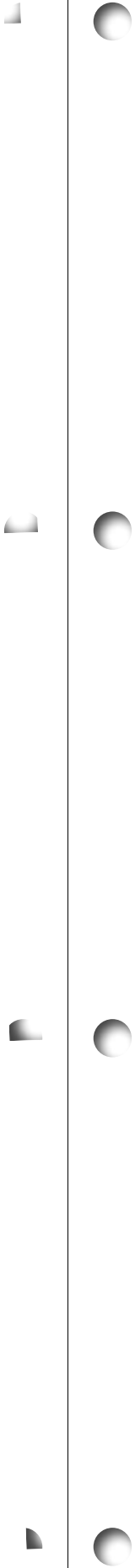


Anonima Castelli

Plia

Colors  
and finishes:

Canè  
Chrome

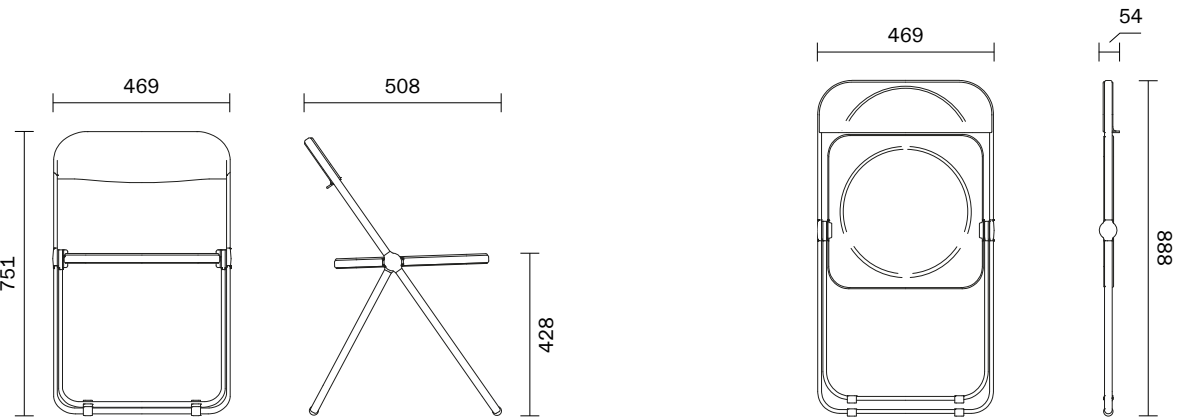


Anonima Castelli

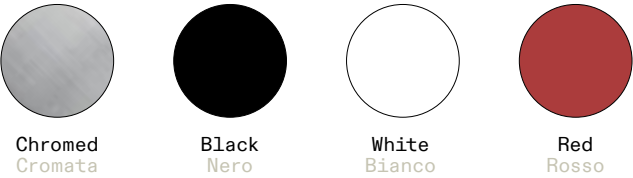
Plia

Colors  
and finishes:

Transparent  
Chrome



Structure color / Colore stuttura

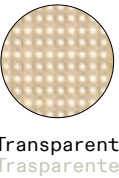


Seat and back color / Colore seduta e schienale

Polycarbonate / Policarbonato



Vienna straw / Paglia di Vienna



Transparent  
Trasparente

# Chair DSC 106

<sup>EN</sup> Designed in 1965 by *Giancarlo Piretti*, it's still an innovative and fascinating object. It has become an integral part of the history of design, and it is present in every part of the world. The elegant interweaving of lines that form the shapes of DSC 106 has been admired by generations of architects and interior designers who have recognized the seat not only as a timeless quality result, but also with extreme functionality given to the seat by its precise stackability. DSC 106 is concrete proof of how design is more than just creativity, but the ability to blend the aesthetic element with ergonomic research, efficiency and usability.

Giancarlo Piretti  
1965

<sup>IT</sup> Disegnata nel 1965 da *Giancarlo Piretti*, è ancora oggi un oggetto dal risultato innovativo e affascinante. Divenuta oramai parte integrante della storia del design, è presente in ogni parte del mondo. L'intreccio elegante di linee che definiscono le forme di DSC 106 è stato ammirato da generazioni di architetti e interior designer che hanno riconosciuto alla seduta non solo una qualità intramontabile, ma anche un'estrema funzionalità, donata alla seduta dalla sua precisa impilabilità. DSC 106 è una prova concreta di come il design sia più della semplice creatività, bensì la capacità di fondere l'elemento estetico con la ricerca ergonomica, l'efficienza e l'usabilità.



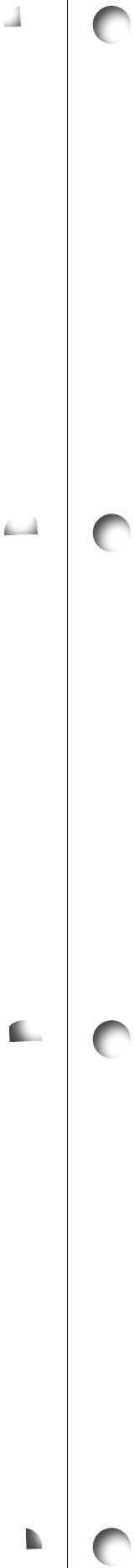


Anonima Castelli

DSC 106

Colors  
and finishes:

Wood



Anonima Castelli

DSC 106

Colors  
and finishes:

Wood









Anonima Castelli

DSC 106

Colors  
and finishes:

Wood

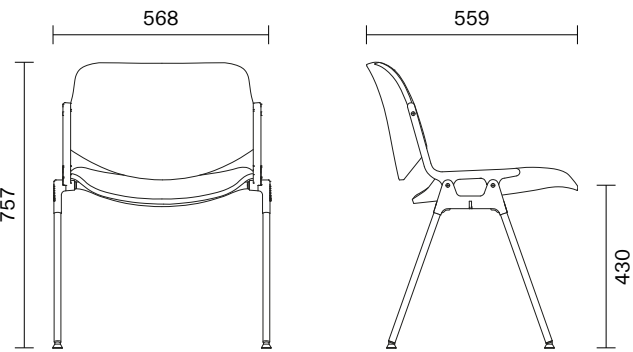


Anonima Castelli

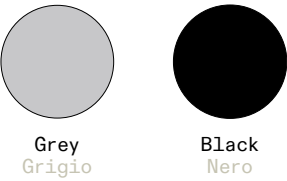
DSC 106

Colors  
and finishes:

Wood

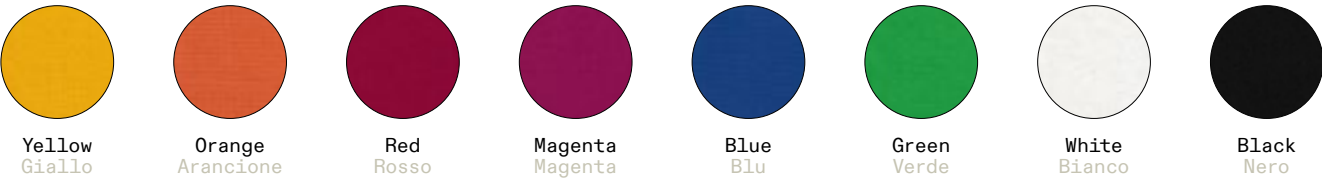


Structure color / Colore struttura



Seat and back color / Colore seduta e schienale

Trevira fabric / Tessuto Trevira



Velvet fabric / Velluto



Painted peel-turned beech wood / Faggio derullato verniciato



# Chair Penelope

<sup>EN</sup> In 1982, the designer *Charles Randolph Pollock* created, with Penelope, a true design classic. The American designed a revolutionary project for Anonima Castelli, visually light and flexible to any office need: a steel wire sled base supports a seat that is articulated in a steel mesh covered with synthetic resin.

Charles Pollock  
1982

The elastic effect of the base is underlined by an integral polyurethane tube which acts as a shock absorber. An exceptional technical-formal result. The armrest cover, made of the same material, guarantees further comfort. With Penelope, Pollock translated a new seat shape into reality.

<sup>IT</sup> Nel 1982 il designer *Charles Randolph Pollock* creò, con Penelope, un vero classico del design. L'americano disegnò per Anonima Castelli un progetto rivoluzionario, visivamente leggero e flessibile a ogni necessità di locazione d'ufficio: un basamento a slitta in filo d'acciaio sostiene un sedile che si articola in una rete d'acciaio rivestita da resina sintetica.

L'effetto elastico del basamento è sottolineato da un tubo integrale in poliuretano che ne funge da ammortizzatore. Un eccezionale risultato tecnico-formale. I rivestimenti dei braccioli costituiti dallo stesso materiale, garantiscono ulteriore comfort a quanto si può trarre dal suo utilizzo. Con Penelope, Pollock ha tradotto in realtà una nuova forma di sedile.





Anonima Castelli

Penelope

Colors  
and finishes:

Black



Anonima Castelli

Penelope

Colors  
and finishes:

Black





Anonima Castelli

Penelope

Colors  
and finishes:

White



Anonima Castelli

Penelope

Colors  
and finishes:

White



Anonima Castelli

Penelope

Colors  
and finishes:

Black



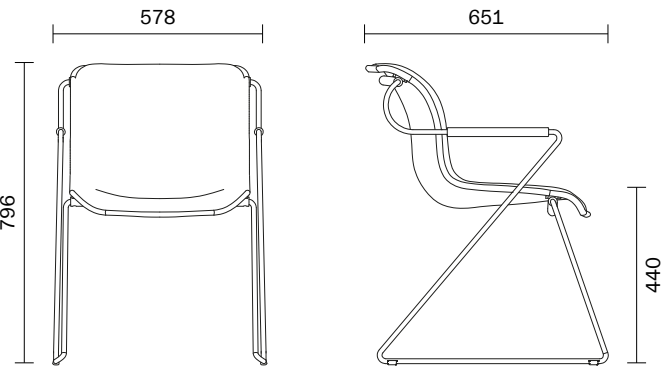
Anonima Castelli

Penelope

Colors  
and finishes:

Black





Structure color / Colore struttura

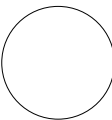


Chromed  
Cromata

Seat and back color / Colore seduta e schienale



Black  
Nero



White  
Bianco

Armchair  
Plona

Giancarlo Piretti  
1970

EN Designed in 1970 by *Giancarlo Piretti*, it is a folding and stackable armchair, capable of combining aesthetics and functionality due to its exceptional presence. The resistant structure is made of stainless and polished aluminum, with alloy joints.

The body of Plona, naked and in shockproof plexiglass, is made of a single component material, shaped according to the direction of the human body and what prefers the most; it therefore welcomes the user to a complete and enveloping adhesion. Plona's different colors and innovative shape make it perfect for any environment.

IT Disegnata nel 1970 da *Giancarlo Piretti*, è una poltrona pieghevole e accatastabile, capace di coniugare estetica e funzionalità grazie alla sua eccezionale presenza. La resistente struttura è realizzata in alluminio inossidabile e lucidato, con snodi in lega.

La scocca di Plona, nuda e in plexiglass antiurto, è formata da un'unica componente di materiale, plasmato di conseguenza alla direzione del corpo umano e ciò che più predilige; accoglie quindi il fruitore per un'adesione completa e avvolgente. Le sue diverse colorazioni e la sua forma innovativa rendono Plona perfetta per ogni ambiente.





Anonima Castelli

Plona

Colors  
and finishes:

Smoky



Anonima Castelli

Plona

Colors  
and finishes:

Smoky





Anonima Castelli

Plona

Colors  
and finishes:

Smoky



Anonima Castelli

Plona

Colors  
and finishes:

Smoky





Anonima Castelli

Plona

Colors  
and finishes:

Smoky

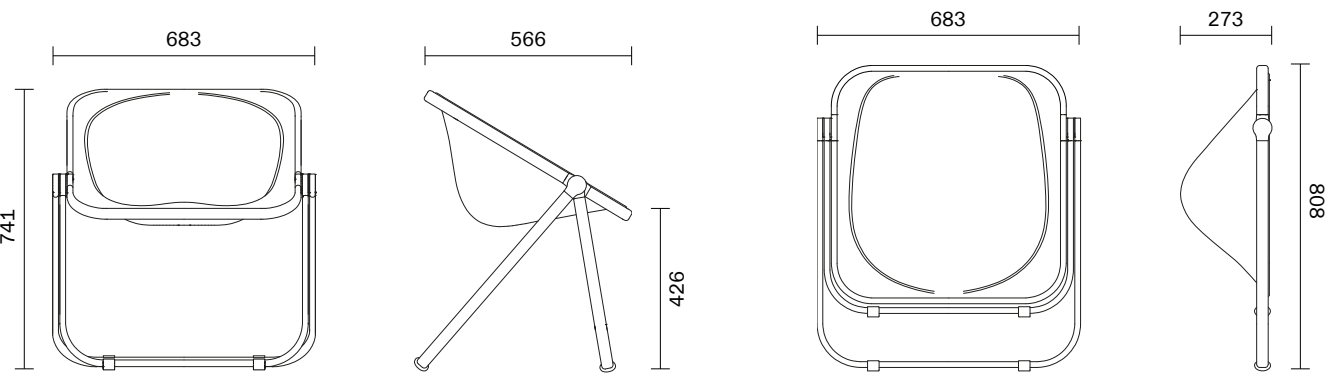


Anonima Castelli

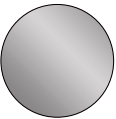
Plona

Colors  
and finishes:

Smoky



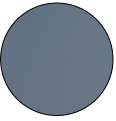
Structure color / Colore stuttura



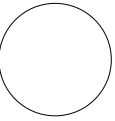
Aluminum  
Alluminio

Seat and back color / Colore seduta e schienale

Polycarbonate / Policarbonato



Smoky black  
nero fumè



Transparent  
Trasparente

Leather / Pelle



Black  
Nero

# Armchair Alky

EN A polyfunctional armchair, a synthesis of comfort and modularity. Designed in 1970, Alky are developed to be used individually or in aggregation. In fact, they favor a sweet and homogeneous combination which, although it gives the best with each other, approaches even the most disparate furnishings and spaces.

The padding is stitched directly on a system of elastic bands, to ensure great stability while in use. Its structure, not visible from the outside, rests over an aluminum alloy component. An armchair with soft lines, a steady setting with a wide variety of color coverings that make it adaptable to the most diverse places.

Giancarlo Piretti  
1970

IT Una poltrona polifunzionale, sintesi di comfort e componibilità. Le Alky sono disegnate per essere impiegate singolarmente o aggregate. Favoriscono infatti un dolce e omogeneo accostamento, che per quanto dia il meglio fra loro, avvicina persino i più disparati arredi e spazi.

L'imbottitura è stampata direttamente su un sistema di fasce elastiche, per garantire grande stabilità nell'impiego. La sua struttura, non visibile dall'esterno, appoggia su una componente in lega di alluminio. Una seduta dalle linee morbide, dall'impostazione fedele e con un'ampia varietà di colorazioni e rivestimenti che la rendono adattabile ai più diversi luoghi.





Anonima Castelli

Alky

Colors  
and finishes:

Bouclè meringa



Anonima Castelli

Alky

Colors  
and finishes:

Bouclè meringa





Anonima Castelli

Alky

Colors  
and finishes:

Red



Anonima Castelli

Alky

Colors  
and finishes:

Red



Anonima Castelli

Alky

Colors  
and finishes:

Bouclè meringa



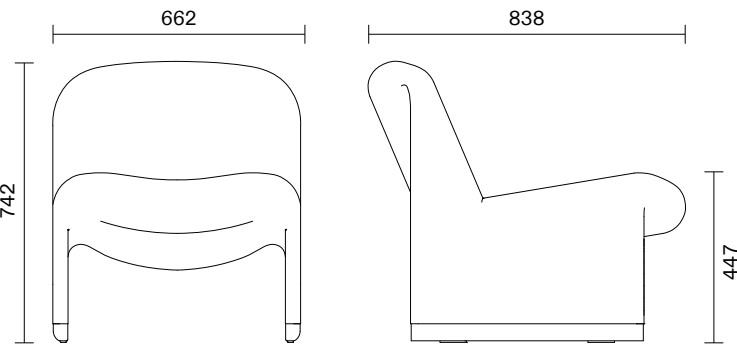
Anonima Castelli

Alky

Colors  
and finishes:

Bouclè meringa





Seat and back color / Colore seduta e schienale

Trevira fabric / Tessuto Trevira

Yellow  
Giallo

Orange  
Arancione

Red  
Rosso

Magenta  
Magenta

Blue  
Blu

Green  
Verde

White  
Bianco

Black  
Nero

Velvet fabric / Velluto

Rust  
Cotto

Wine  
Vino

Prussia  
Prussia

Dark teal  
Petrolio

Asphalt  
Asfalto

Gold  
Oro

Autumn  
Autunno

Sky  
Cielo

Sand  
Sabbia

Black  
Peltro

Bouclè fabric / Tessuto Bouclè

Meringue  
Meringa

Codette  
Codette

Flint  
Sasso

Navy  
Mare

Forest  
Selva

Grey  
Argento

Charcoal  
Bronza

Virgin wool / Lana Vergine by Kvadrat®

346

106

662

676

856

Chair  
LS

EN LS, created by *Mario Vezzoli* in 1978, features an entirely covered in foam seat structure. Its seat plays with the human eye, wanting to recall a flat shape then folded in on itself, to support the posture of those who will sit on it; armrests and back arise as curves from the base of its seat. Placed on steel legs joined in a tubular frame, this is a seating model that perfectly recalls the mood of the past century.

Mario Vezzoli  
1978

IT LS, creata da *Mario Vezzoli* nel 1978, presenta una struttura del sedile interamente rivestita in materiale espanso. Il suo sedile gioca con l'occhio umano nel voler ricordare una forma piana poi piegata su sè stessa per voler supportare la postura di chi vi ci siederà sopra, quindi con braccioli e schienale che nascono come curve dalla base della sua seduta. Posta su gambe congiunte in una struttura in tubolare di acciaio, si tratta di un modello di seduta che richiama perfettamente il mood del secolo passato.



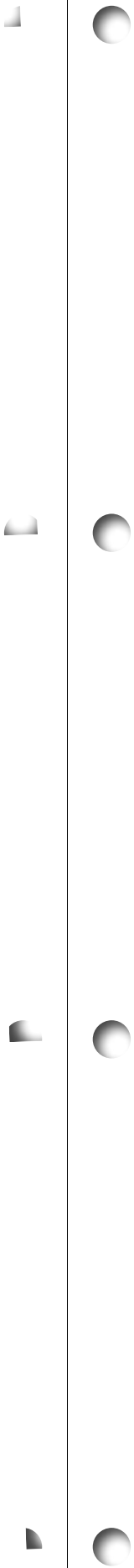




Anonima Castelli

LS

Colors  
and finishes: Orange



Anonima Castelli

LS

Colors  
and finishes: Orange



Anonima Castelli

LS

Colors  
and finishes:

Bouclè codette



Anonima Castelli

LS

Colors  
and finishes:

Bouclè codette



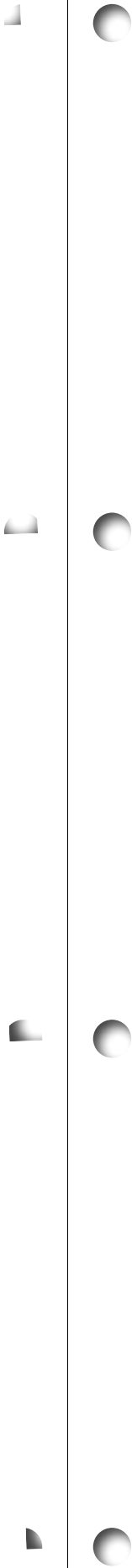


Anonima Castelli

LS

Colors  
and finishes:

Various



Anonima Castelli

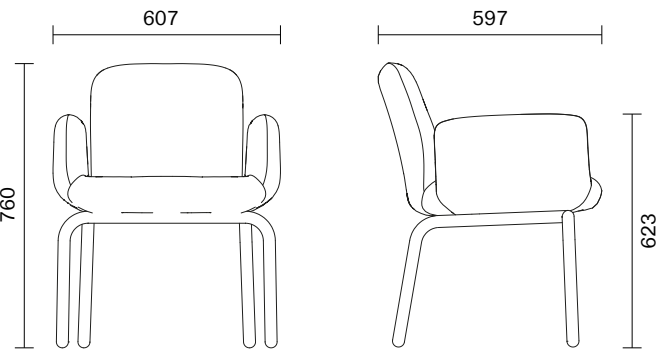
LS

Colors  
and finishes:

Lilac







Structure color / Colore stuttura



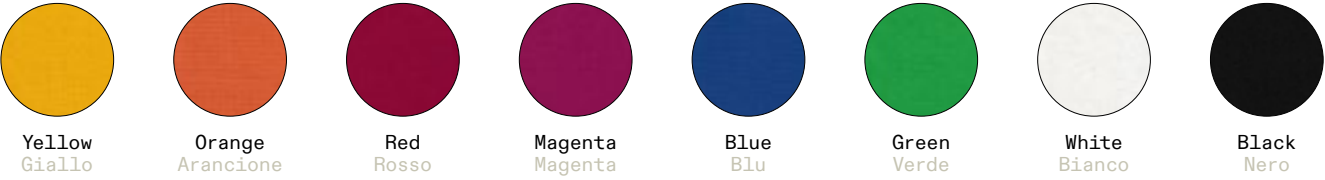
Chromed  
Cromata

Seat and back color / Colore seduta e schienale

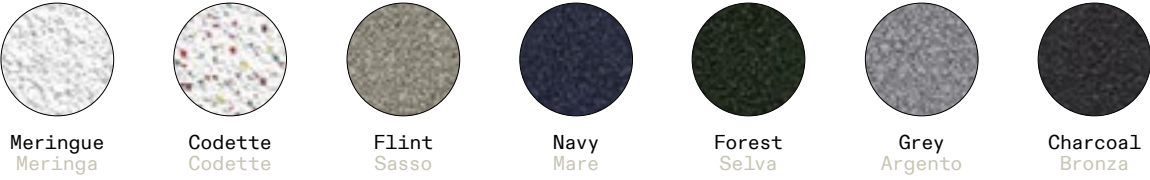
Gabriel Europost 2 / Gabriel Europost 2



Trevi fabric / Tessuto Trevi



Bouclè fabric / Tessuto Bouclè



# Table Platone

EN Designed by *Giancarlo Piretti* as the elder brother of the 60s and 70s furniture series with *Plia* and *Plona* as sisters and *Pluff* as its younger brother, *Platone* is positioned in *Anonima Castelli*'s family as a handy, tilting desk, ideal for meeting contemporary space requirements, whether for study or work areas, momentary or persistent. Thanks to a specific arrangement of the parts in its construction, *Platone*'s three-disc mechanism prevents the top from tipping over when in use.

Giancarlo Piretti  
1970

IT Progettato da *Giancarlo Piretti* come fratello maggiore della serie di mobili degli anni '60 e '70 con *Plia* e *Plona* come sorelle e *Pluff* come fratello minore, *Platone* si colloca nella famiglia di *Anonima Castelli* come una scrivania maneggevole e ribaltabile, ideale per soddisfare le esigenze di spazio contemporanee, sia per aree studio che di lavoro, momentanee o persistenti. Grazie a una specifica disposizione delle parti nella sua costruzione, il meccanismo a tre dischi di *Platone* impedisce il ribaltamento del piano quando in uso.





Anonima Castelli

Platone

Colors  
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

Platone

Colors  
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

Platone

Colors  
and finishes:

White



Anonima Castelli

Platone

Colors  
and finishes:

White





Anonima Castelli

Platone

Colors  
and finishes:

Blue

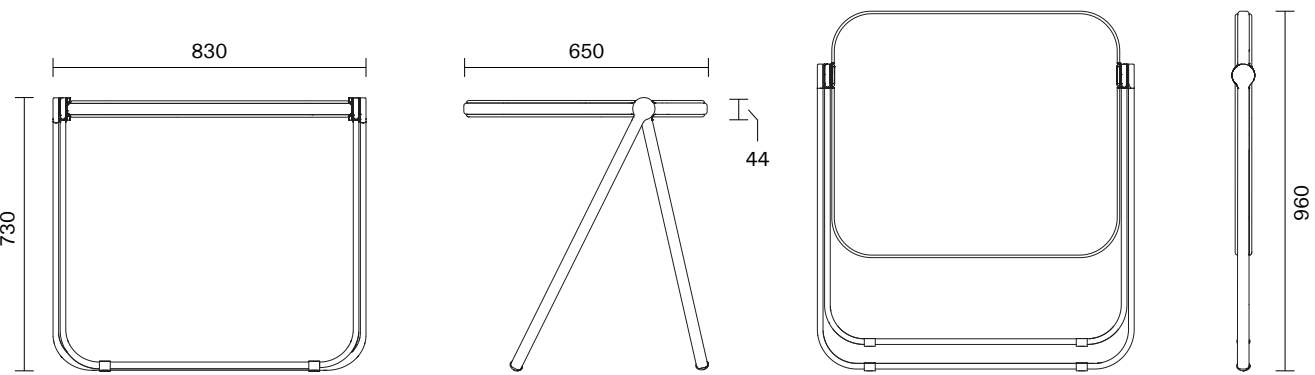


Anonima Castelli

Platone

Colors  
and finishes:

Blue



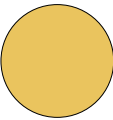
Structure color / Colore struttura



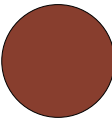
Polished  
aluminium  
Alluminio  
lucido

Base color / Colore base

Gloss lacquered / Laccato lucido



Yellow  
Giallo



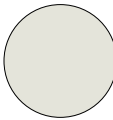
Red  
Rosso



Blue  
Blu



Green  
Verde



White  
Bianco



Anthracite  
Antracite

# Table Auriga

EN Born at the end of the 20th century from an idea of Italian design luminary *Dino Gavina*, Auriga is part of Orione, a series of modular tables that the company has dusted off from its past, trusting that its solid forms will adapt to new trends in interior design.

The uniqueness of Auriga lies in its base module, which with a single mirrored axis, allows endless combinations under the tabletop, congruous with a constant renewal of living or work spaces and their layout.

From an idea  
of Dino Gavina  
1980

IT Nato alla fine del ventesimo secolo da un'idea del luminare del design italiano *Dino Gavina*, Auriga fa parte di Orione, una serie di tavoli modulari che l'azienda ha rispolverato dal suo passato, confidando che le sue forme solide si adattino alle nuove tendenze dell'interior design.

L'unicità di Auriga risiede nel suo modulo di base che, con un unico asse specchiato, permette infinite combinazioni sotto il piano del tavolo, congrue con un costante rinnovamento degli spazi abitativi o lavorativi e della loro disposizione.







Anonima Castelli

Auriga

Colors  
and finishes:

Burgundy



Anonima Castelli

Auriga

Colors  
and finishes:

Burgundy







Anonima Castelli

Auriga

Colors  
and finishes:

Sapphire



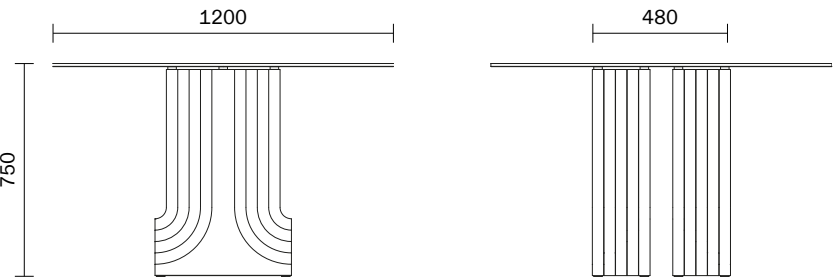
Anonima Castelli

Auriga

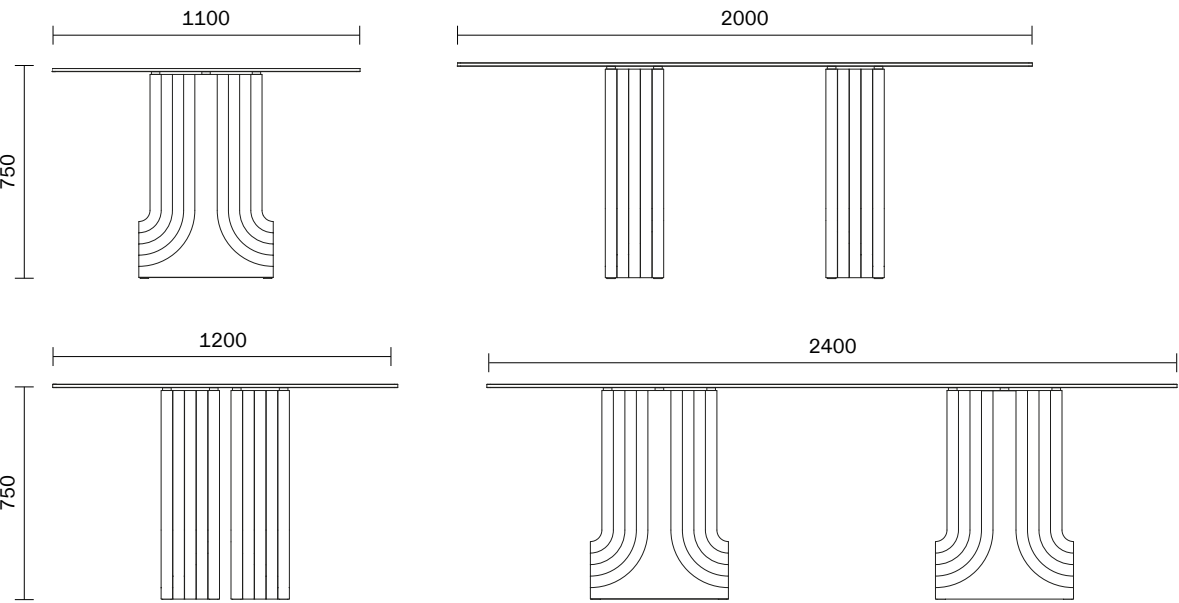
Colors  
and finishes:

Sapphire

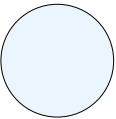
Round top / Piano rotondo



Rectangular top / Piano rettangolare



Top / Piano



Extra  
clear glass  
Vetro  
extrachiaro

Base color / Colore base

Matte lacquered / Laccato opaco



Burgundy  
Borgogna



Forest  
Foresta



Sapphire  
Zaffiro

## Table LC

<sup>EN</sup> Permeating the imperceptible boundary between culture and style, LC stands out among the company's corporate products, in its wing exclusively oriented towards executive environments, although with the door to the living room always open, thanks to the flexibility of its ideas.

The LC table, designed by the company's technical department in 1975, displays polished surfaces for the pleasure of touch and colors without hesitation, a mirror of solemn fidelity regarding the prolonged use to which it aspires, like an unbreakable monolith that overcomes the ephemeral link between value and time, in a pure relationship between aesthetics and function, yielded to human use.

<sup>IT</sup> Permeando l'impercettibile spazio limite tra cultura e stile, LC svetta tra i prodotti corporate dell'azienda, nella sua ala orientata esclusivamente agli ambienti direzionali, anche se con pur sempre aperta la porta del living, grazie alla flessibilità delle sue idee.

Il tavolo LC, disegnato dall'ufficio tecnico dell'azienda nel 1975, mostra delle superfici levigate per il piacere del tatto e delle cromie senza esitazioni, a specchio di solenne fedeltà riguardo l'utilizzo prolungato a cui ambisce, come un inscalfibile monolite che supera il legame effimero tra valore e tempo, in una relazione pura tra estetica e funzione, ceduta all'utilizzo dell'essere umano.



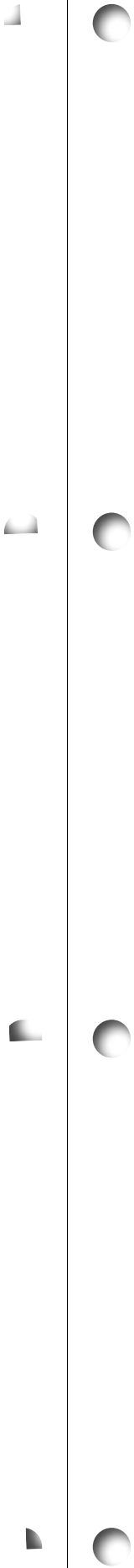




Anonima Castelli

LC

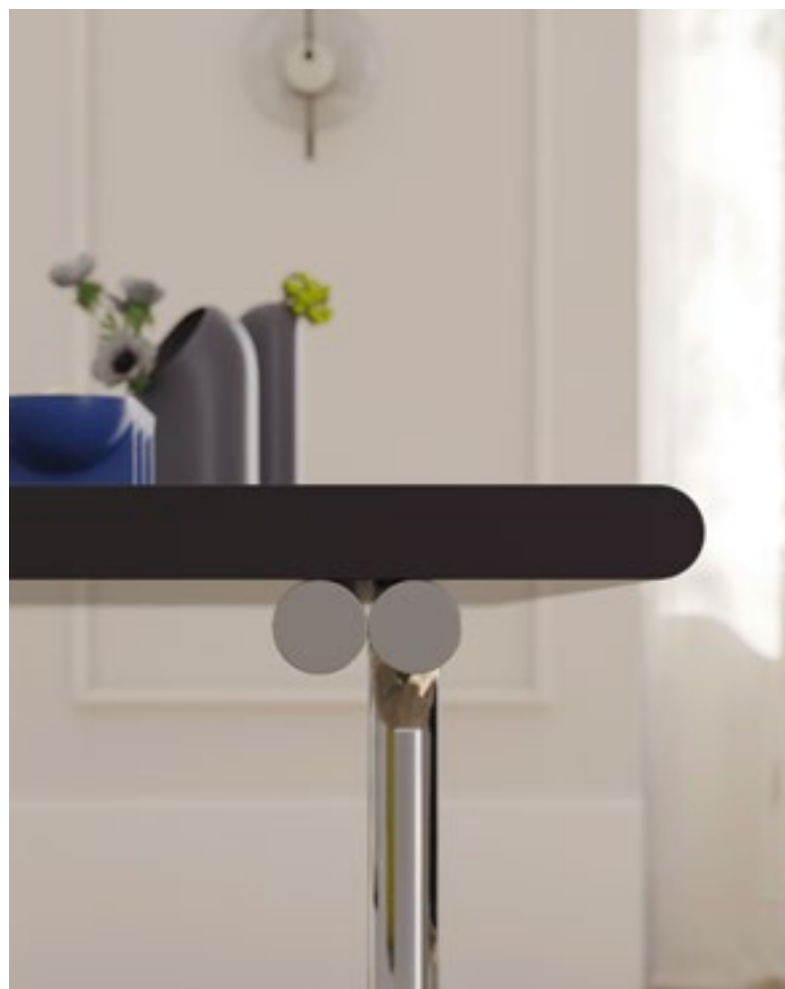
Colors  
and finishes: Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors  
and finishes: Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors  
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors  
and finishes:

Anthracite





Anonima Castelli

LC

Colors  
and finishes:

White

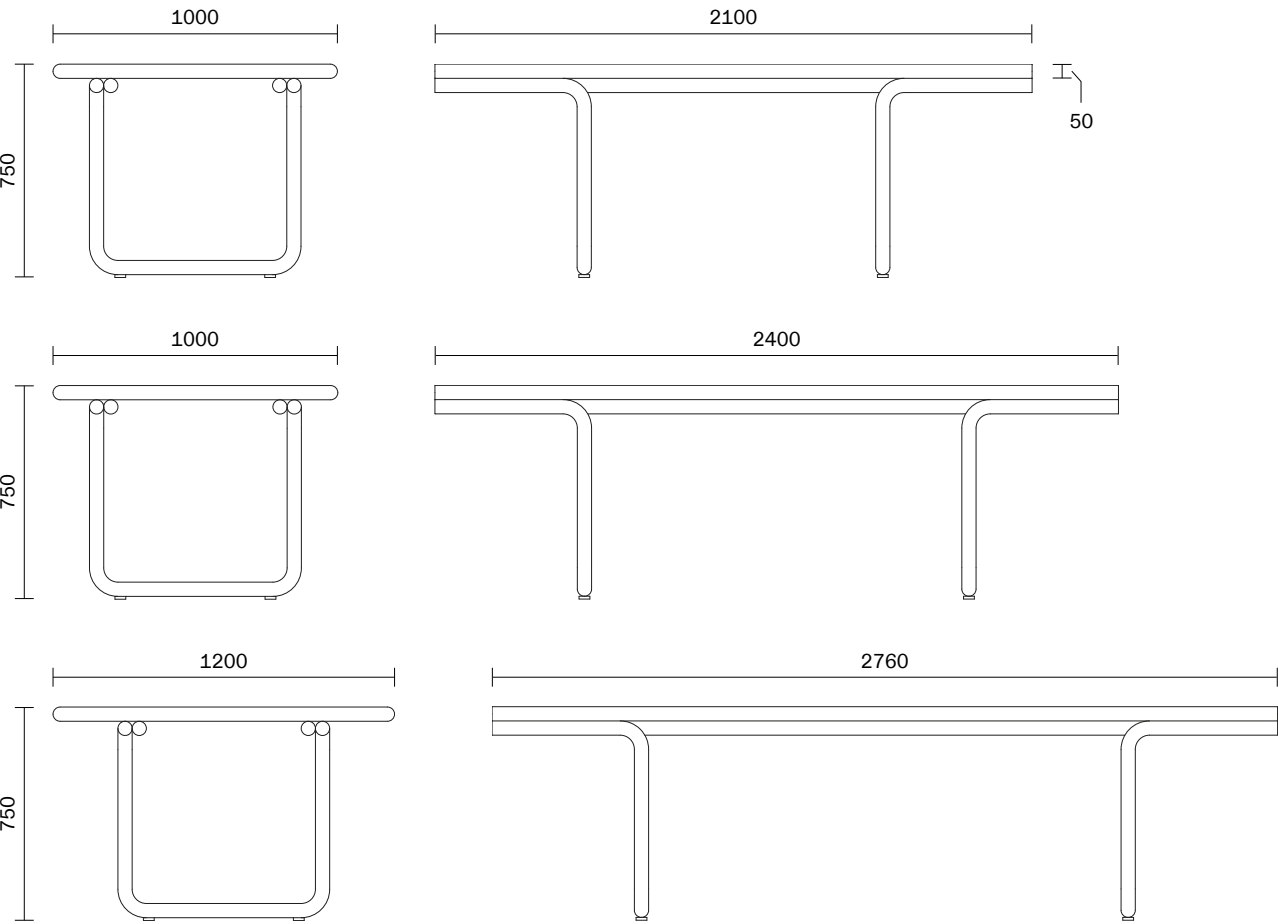


Anonima Castelli

LC

Colors  
and finishes:

White



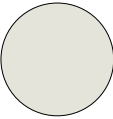
Structure color / Colore struttura



Glossy  
chrome  
Cromo  
lucido

Base color / Colore base

Gloss lacquered / Laccato lucido

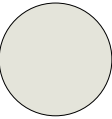


White  
Bianco



Anthracite  
Antracite

Matte lacquered / Laccato opaco



White  
Bianco



Anthracite  
Antracite

Ash veneer / Impiallacciato frassino



Natural  
dye  
Tinto  
naturale



Black  
dye  
Tinto  
nero

# Contacts & more

<sup>EN</sup> Anonima Castelli wants to guarantee the customer a long-lasting maintenance service, out of the normal product warranty cycle, trusting in the material survival of a bond, such as with a good project. The interventions we deal with may concern the replacement and recovery of the deteriorated parts of our products, or the supply of specific spare parts.

In addition, differently from the colors available for each product, we can customize any seat model according to your preference. Therefore, if you have Anonima Castelli's products and wish to refurb them, or if you wish to purchase a customized product, please contact our service centers, attaching a brief description of what you want.

We will welcome your request and respond by informing you as what's possible.

<sup>IT</sup> Anonima Castelli vuole assicurare al cliente un servizio di manutenzione a lunga durata, fuori dal normale ciclo di garanzia dei prodotti, confidando nella sopravvivenza materiale di un legame, come quello per un buon progetto. Gli interventi di cui ci occupiamo possono riguardare la sostituzione e il recupero di parti deteriorate dei nostri prodotti, o la fornitura di appositi ricambi.

In oltre, diversamente dalle colorazioni disponibili per ogni prodotto, possiamo personalizzare qualsiasi modello di seduta a vostro piacimento. Se avete quindi prodotti Anonima Castelli e desiderate ricondizionarli, o se desiderate acquistare un prodotto personalizzato, rivolgetevi ai nostri centri operativi di assistenza, allegando una breve descrizione di quanto desiderate.

Accoglieremo la vostra richiesta e risponderemo informandovi riguardo quanto più fattibile.

EN Have participated in the creation of this catalogue:

IT Hanno partecipato alla creazione di questo catalogo:

**Creative Production & Coordination**  
Amerigo Girardi  
Sara Bornacin  
Luca Bernardelli

**Concept & Graphic Design**  
Toni Cancian

**Renders & 3D Enviroments**  
Marco Caporaletti  
Salaposa Studio

**Photographs and archive materials**  
Sebastiano Maielli  
Supreme  
Fratelli Alinari  
Mondadori Electa's Historical Archives